



À la recherche de l'histoire du cinéma en France (1908-1919)

Lieux, sources, objets

Sous la dir. de Clément Puget et Laurent Véray

De 1908 à 1919, la situation du cinéma français change rapidement et en profondeur. Placées sous le signe d'une certaine légitimation culturelle, ces années sont marquées par l'extraordinaire succès du cinéma, comme industrie de divertissement et comme instrument d'information grâce à l'apparition des longs métrages de fiction et des actualités filmées. Les séances de projection s'organisent autour de normes plus rigoureuses ; l'institutionnalisation du cinéma – secteur au fort potentiel économique, social, culturel et politique – s'accélère sous l'égide des grandes sociétés comme Pathé Frères et les Établissements Gaumont ou – moins connue – Éclipse, et sous le contrôle d'administrations qui régulent son activité. La Première Guerre mondiale, souvent décrite comme catastrophique pour le cinéma français, est loin d'être synonyme de déclin : les années de conflit sont propices à des expérimentations, des reconfigurations capitalistiques et à des tentatives parfois plus artistiques et auteuristes qu'au cours de la période précédente. Ces différents thèmes, encore peu étudiés, ont réuni des chercheurs de plusieurs universités et des représentants, conservateurs ou documentalistes, de grandes institutions patrimoniales et culturelles.



Parution : mai 2022

Collection : Cinéma(s)

Nombre de pages : 420

Prix : 35 euros

Isbn : 979-10-300-0783-1

Table des matières

Introduction - Clément PUGET et Laurent VÉRAY

Première partie - Des institutions, collections et pistes de réflexion

Le cinéma entre 1908 et 1919, au travers des fonds des Archives départementales de la Gironde - Agnès VATICAN

Les débuts du cinéma à travers les archives des administrations centrales : entre l'Intérieur et les Beaux-Arts - Violaine CHALLÉAT-FONCK et Geneviève PROFIT

L'apport des sources notariales à l'histoire du cinéma - Marc DURAND

Les sources du cinéma muet dans les collections du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France - Rime TOUL

De la SCA au SPCG : le cinéma des armées pendant la Première Guerre mondiale (1915-1919) - Xavier SENÉ

La collection de programmes de cinéma de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP) - Emmanuelle TOULET

Les Archives Pons-Navarre à la Bibliothèque des littératures policières (BILIPO) - Catherine CHAUCHARD

Archives d'entreprise et collections de la Bibliothèque de la SACD sur le cinéma avant 1919 - Corinne LEBEL

Les archives de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Stéphanie SALMON

Le fonds « non-film » de la Cinémathèque française de 1908 à 1919 - Véronique ROSSIGNOL

Les collections films de la Cinémathèque française : caverne d'Ali Baba ou jardin à la française ? - Joël DAIRE

Des collections au service de la recherche. Un partage des ressources des institutions patrimoniales - Béatrice DE PASTRE

Deuxième partie – Objets film et non-film à l'épreuve de la recherche

L'Exploitation cinématographique et le marché des films à Bordeaux (1907-1918) - Colin BALDET

Le cinéma à Metz (1908-1919). Contribution à l'histoire du marché cinématographique dans les années 1910 - Pierre STOTZKY

La redécouverte d'une « face cachée » de l'histoire du cinéma : les films de la société Éclipse à travers les collections de la Cinémathèque française et du CNC - Emmanuelle CHAMPOMIER

Quelle place pour l'empire colonial français dans l'histoire du cinéma des années 1910 ? - Morgan CORRIOU

André Antoine et Abel Gance : deux auteurs de films ? - Manon BILLAUT et Élodie TAMAYO

Les films des Archives de la Planète de 1908 à 1919. Quelques constats préliminaires sur des questions d'intentionnalité et de matérialité - Teresa CASTRO et Anne SIGAUD

Les écrits sur et pour le cinéma de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (BLJD) : manuscrits et imprimés de 1908 à 1919 - Carole AUROUET et Isabelle DIU

Clément Puget est maître de conférences en Cinéma et audiovisuel à l'Université Bordeaux Montaigne (UR ARTES). Il est membre du consortium du programme de recherche ANR Ciné08-19.

Laurent Véray, porteur du programme ANR Ciné08-19 de 2017 à 2022, est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est membre de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV).

Vous pourrez acheter cet ouvrage en librairie ou le commander en ligne :

- Site des Presses Universitaires de Bordeaux : <https://bit.ly/3lCYXXe>

- Site du Comptoir Des Presses d'Universités (LCDPU) : <https://bit.ly/3yV7ywi>

Distribution : DILISCO