



François Morellet, *NON et NON*, peintures sérigraphiques sur bois, 1970, © Archive Morellet

DES LIGNES ET DES LETTRES

Écrits d'artistes et abstraction

20 - 21 octobre 2022

CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

Journée d'étude organisée dans le cadre du Séminaire sur l'art d'aujourd'hui



PROGRAMME

Jeudi 20 octobre

13h30 – Accueil des participants

13h50 – Introduction

Richard Leeman et Coline Degruson, Université Bordeaux Montaigne

SESSION 1 – NAISSANCE ET DIFFUSION DES THÉORIES ABSTRAITES

Modération : Coline Degruson

14h10 – Les écrits de Robert Delaunay et les débuts de l'abstraction

Sophie Goetzmann, docteur en histoire de l'art contemporain, Université Paris Sorbonne

14h50 – Du rapport texte-image dans les essais de Kandinsky, Van Doesburg, Malevitch et Moholy-Nagy publiés par le Bauhaus

Hélène Trespeuch, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paul Valéry

15h30 – *Pause*

SESSION 2 – ABSTRACTIONS ET ACADÉMISMES DANS L'APRÈS-GUERRE

Modération : Hélène Trespeuch

15h40 – L'abstraction contemporaine face à la réélaboration de l'héritage théorique et pictural de Kandinsky : l'activité du jury du Prix Kandinsky (1946-1961)

Costanza Ballardini, docteur en histoire de l'art contemporain, Università Cattolica del Sacro Cuore

16h20 – Des abstraits qui en évitent le mot : le cas des artistes musicalistes

Marion Sergent, docteur en histoire de l'art contemporain, Université Paris Sorbonne

17h00 – Les débats sur l'abstraction dans les écrits d'artistes irakiens (1949-1971) : pour une approche historique et mondiale d'un mouvement

Zouina Ait Slimani, doctorante en esthétique, histoire et théorie des arts, Ecole Nationale Supérieure de Paris, Université de Genève

Vendredi 21 octobre

**SESSION 3 – VERS UNE ÉPISTÉMOLOGIE DE L'ABSTRACTION :
DÉVELOPPEMENTS CONTEMPORAINS**

Modération : Sophie Goetzmann

**10h00 – Indétermination typologique et dérivation critique : pour une relecture
des théories artistiques de Sol LeWitt**

Emilie Robert, docteur en histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne

**10h40 – Abstraction today according to artists' writings : from Peter Halley to
Seth Price**

Alessandro Ferraro, doctorant en histoire de l'art contemporain, University of
Genoa.

11h10 – *Pause café*

11h30 – François Morellet, lire entre les lignes

Coline Degruson, doctorante en histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux
Montaigne

CAPC Musée d'Art Contemporain – salle des communications

7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux

Tram C arrêt « Jardin Public » – Tram B arrêt « Capc musée d'art contemporain »

Organisation

Coline Degruson, ARTES

coline.degruson@u-bordeaux-montaigne.fr