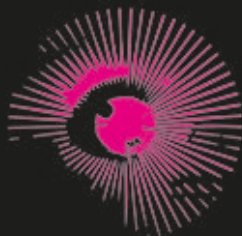


DANCING CABARET MODERNE CONCERTS

BLONDE VENUS



- 12 DEC LEWSBERG
+ TH DA FREAK SOLO
CONCERT
- 15 DEC LE BAL SWING DE NOËL
- 16 DEC LA BOUM DE KTIE HIECON
- 17 DEC LA BOUM DE NOËL
SPÉCIALE KIDS
- 21 DEC JEUDI DE LA JOIE
PAR CHOUCOU L'AMOUREUSE
- 22 DEC ROLLER DISCO
& RACLETTE À PAILLETES
- 27 DEC FILM DE NOËL
JURASSIC PARK (1993)
HOT-DOG & BONBONS
- 28 DEC GLOBE TROTTER
ÉDITION N°3
CONCERT, DJ SETS, STAND
- 29 DEC LA BIJOUTERIE :
90'S PARTY
BATTLE DE TUBES
MAQUILLAGE & COIFFURE
- 31 DEC BONNE ANNÉE !
LE REVEILLON
DE BLONDE VENUS
- 03 JAN FILM DE NOËL
GHOSTBUSTERS (1984)
HOT-DOG & BONBONS
- 04 JAN BLIND TEST
PHILIPPE MAURICE
- 05 JAN LE BAL DE BOULE
1 BOUM, 1 LIVE, DES COVERS
- 07 JAN VINTAGE MARKET

BLONDE VENUS

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR IBOAT.EU

IBOAT

DICE



BLONDE VENUS

IBOAT — BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX

Lundi 11 DÉCEMBRE à 20h15

Projection de ITALIA, LE FEU, LA CENDRE

organisée par l'Université Bordeaux Montaigne

Séance présentée et accompagnée par Marguerite Vappereau

Enseignante et chercheuse en études cinématographiques

à l'Université Bordeaux Montaigne, elle coanime chaque mois le séminaire Théâtres de la mémoire, Galerie Colbert (INHA) à Paris

Achetez vos places à l'avance au cinéma, à partir du Vendredi 1^{er} Décembre

ITALIA, LE FEU, LA CENDRE



Film documentaire Céline GAILLEURD et Olivier BOHLER

France / Italie 2021 1h34

avec la voix de Fanny Ardant

Entre 1896 à 1930, plus de dix mille films muets ont été tournés en Italie dans une frénésie de créativité. Beaucoup ont malheureusement été détruits ou perdus. Les bobines nitrates, souvent des exemplaires uniques, qui avaient pu être sauvées, entreposées dans l'école nationale de cinéma à Rome, sont saisies par les Allemands en pleine débâcle italienne, à l'automne 1943. Cette mémoire du cinéma italien, transportée à travers l'Europe déchirée, est égarée du côté des studios de Babelsberg, près de Potsdam. Oubliée dans des entrepôts, elle finit par s'embraser. Sur ce lit de cendres, Céline Gailleurd et Olivier Bohler raniment cette mémoire en lambeaux dont ils ont patiemment glané des fragments de cinémathèques en instituts de cinéma. Ils en restituent la puissance de récit, la beauté, la poésie. Les stars italiennes adulées

dans toute l'Europe, comme Francesca Bertini et Maciste, des cinéastes tels Giovanni Pastrone ou Elvira Notari, ont participé à façonner l'amour du cinéma des géants italiens d'après-guerre, tels que Federico Fellini, Roberto Rossellini ou Luchino Visconti. Ces corps frémissants, ces visages aujourd'hui oubliés, sont rendus à la vie par la voix vibrante de Fanny Ardant.

Comment s'écrit l'histoire du cinéma ? Comment s'est construite notre mémoire du cinéma ? Cette soirée voudrait nous permettre de poser ces questions. Représentants d'une nouvelle génération d'historiens du cinéma, Céline Gailleurd et Olivier Bohler sont sensibles à la matérialité des films, à cette mémoire fragile... C'est aussi l'histoire du siècle qui se fait sentir et la montée en puissance du fascisme italien : Mussolini, apôtre du cinéma de propagande, entre dans le cadre. Une nouvelle ère du cinéma débute avec le parlant, une page se tourne quand l'inquiétude des années trente gagne. (Marguerite Vappereau)