

UN ATLAS CINÉMATO GRAPHIQUE

La France reste un pays très centralisé et l'hypertrophie de sa capitale est omniprésente, même au cinéma. Pourtant depuis 1982, et plus encore 2004, des politiques publiques visent à redéployer les tournages à travers toute la France. La Nouvelle-Aquitaine est aujourd'hui une région cinématographiquement attractive, et le cinéma de fiction en redessine la carte. Il distingue des lieux et en oublie d'autres.

EN NOUVELLE- AQUITAINE



Un Atlas Cinématographique
en Nouvelle-Aquitaine
15.12.2023 — 02.01.2024
Cinéma Jean Eustache Pessac
Vernissage le 15 décembre à 19h

Exposition issue des travaux du programme de recherches *VisionNAge(s) – Fictions tournées en Nouvelle-Aquitaine, 2004-2020*, qui associe des chercheuses et des chercheurs en études cinématographiques et audiovisuelles, géographie, géocritique, économie de la culture.

Commissaires de l'exposition

Véronique André-Lamat, Pierre Bourdareau,
Camille Gendraut

**Ont contribué tout particulièrement
à la réalisation de cette exposition**

Véronique André-Lamat, Joël Augros, Pierre Beylot,
Davina Brunot, Béatrice Collignon, Camille Gendraut,
Stéphanie Peltier, Grégoire Le Campion et Pablo
Salinas-Kraljevich (Pôle ARD Analyses et Représentation
des Données – UMR 5319 Passages), Isabelle Sacareau.

L'équipe tient à remercier

Pour leur aide, les étudiantes et étudiants du Master
TIME (Territoires, Images, Environnements) promotion
2020-2021, de la Licence 3 Design promotion 2022-2023,
et du Master Cinéma promotions 2020-2021, 2021-2022
et 2022-2023, et tout particulièrement Wael Assaf,
Meriem Boussouf-Balazs, Alexis Girard, Lucia
Yaranga-Asheshov.

Conception graphique et scénographique

Laurent Agut, la/projects

Films cités

Ava (Léa Mysius, 2017), *La Belle Saison* (Catherine Corsini,
2015), *Brodeuses* (Éléonore Faucher, 2004), *Camping*
(Fabien Onteniente, 2006), *Les Combattants* (Thomas
Cailley, 2014), *La Dune* (Yossi Aviram, 2014), *Les Éblouis*
(Sarah Suco, 2019), *En Guerre* (Stéphane Brizé, 2018),
Fête de famille (Cédric Kahn, 2019), *Gaspard va au mariage*
(Antony Cordier, 2018), *Le Grand Soir* (Benoît Delépine et
Gustave Kervern, 2012), *Ici-bas* (Jean-Pierre Denis, 2012),
Lady Chatterley (Pascale Ferran, 2006), *Liberté-Oléron*
(Bruno Podalydès, 2001), *Madre* (Rodrigo Sorogoyen, 2020),
Mercenaire (Sacha Wolff, 2016), *Mon cousin* (Jan Kounen,
2020), *Nous finirons ensemble* (Guillaume Canet, 2019),
Papi Sitter (Philippe Guillard, 2020), *Les Petits Mouchoirs*
(Guillaume Canet, 2010), *Roads* (Sebastian Schipper, 2019),
Saint Amour (Benoît Delépine et Gustave Kervern, 2016),
Tout est pardonné (Mia Hansen-Løve, 2007), *Vaurien* (Peter
Dourountzis, 2021), *Zouzou* (Blandine Lenoir, 2014).

