

ARTS-DANSE-THEATRE-MUSIQUE-CINEMA

La Sorbonne Nouvelle
IRET/ Labo SeFeA et UFR Arts & Médias

en partenariat avec
l'Université Panthéon-Sorbonne, l'Université Bordeaux Montaigne,
l'Université des Antilles, l'Université de Tours,
et la collaboration internationale de l'Université de Louisiane

Rencontres scientifiques
Esthétique(s) jazz : la scène et les images
11^e édition

Les 21 et 22 novembre 2024

au

Théâtre de l'Athénée,
Echec & jazz !

APPEL À COMMUNICATION



L'histoire du jazz n'est pas un long fleuve tranquille. Elle est ponctuée d'aventures impossibles, d'empêchements, de faillites, d'accidents, d'erreurs... Parce que le jazz est un geste de résistance, il s'est toujours nourri de ses échecs qui participent même de son esthétique. Or, comme il s'écarte des normes dominantes, le jazz a aussi été perçu comme une incapacité à s'approprier le langage et le geste du maître. Perçu comme maladresse, voire erreur, le geste jazz donnera lieu à l'exploration d'une esthétique alternative. Mais, le geste jazz est avant tout un dépassement, c'est pourquoi l'échec lui est consubstantiel. L'échec est aux racines même de cette musique qui naît d'une défaite imposée par l'ordre colonial et esclavagiste, le « Royaume perdu » (K. Kwahulé). Le blues des origines va ainsi puiser dans le fumier de la défaite le ferment d'une créativité nouvelle et salvatrice. L'échec engendre la ruse et l'inventivité. Le geste jazz est ce coup de talon au fond de la cale qui a permis à tout un peuple de reprendre souffle et de rebondir. C'est cette énergie face à l'impasse que l'on retrouve dans les arts qui relèvent des esthétiques jazz que nous analysons. Ce sont ces échecs créateurs qui nous intéresseront pour cette nouvelle édition des rencontres.

Retrouver toutes les éditions sur : [esthetiquesjazz.tumblr.com](https://www.tumblr.com/esthetiquesjazz)

Ces rencontres transdisciplinaires s'adressent aux universitaires, aux artistes, comme aux amateurs et critiques. Les propositions de contribution peuvent prendre la forme de communications scientifiques de 15 minutes, mais aussi de performances artistiques ou de témoignages. Elles doivent être transmises en fichier word sous la forme d'un résumé de 1000 signes maximum complété par une bio-bibliographie de 500 signes environ,

avant le 30 juillet 2024

à sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr & pierre.letessier@sorbonne-nouvelle.fr

Jazz Aesthetics : Scenes and
Images

11th Edition

Failure & Jazz !

21-22 novembre 2024

Call for Papers



The history of jazz is not a long, quiet river. It is punctuated by impossible adventures, obstacles, bankruptcies, accidents, errors... Because jazz originates in a gesture of resistance, it has always been nourished by its failures, which contribute to its aesthetic. However, as it deviates from dominant norms, jazz has also been perceived as unable to appropriate the language and gestures of the master. Perceived as clumsy, or even a mistake, the jazz gesture gave rise to the exploration of an alternative aesthetic. But the jazz gesture is above all about surpassing oneself, which is why failure is consubstantial with it. Failure is at the very roots of this music, which is born from a defeat imposed by the colonial and slave-owning order, the "Lost Kingdom" (K. Kwahulé). The original blues drew from the muck of defeat the ferment of a new and saving creativity. Failure bred cunning and inventiveness. The jazz gesture is a kick of the heel at the bottom of the hold which allowed an entire people to catch their breath and bounce back. For this new edition of the meetings, we will analyze this energy in the face of impasse that we find in the arts that relate to jazz aesthetics, these creative failures.