

Séminaire ARTES 2025 - *Lieux et milieux de l'art*



Ce programme pluri-annuel, choisi collégalement par les enseignants-chercheurs et les doctorants au sein de la nouvelle unité autonome ARTES (UR 24141), fait suite à quinze années de recherche sur des thèmes très divers (*L'effet de réel, Écriture et création, Les rythmes en arts, L'art d'interpréter l'art*). Le séminaire existe en effet sous cette forme depuis 2010, et le point commun entre ces thèmes est que tous peuvent être traités au prisme des différentes disciplines artistiques, à l'image de notre unité de recherche (arts plastiques, design, cinéma et audiovisuel, théâtre et arts de la scène, musique, danse, etc.).

À titre de comparaison, et pour s'en tenir aux dernières thématiques, *Lieux et milieux de l'art* prend en quelque sorte en charge la dimension spatiale que *Les rythmes en arts* avaient laissée en suspens, tandis que la proximité volontaire avec le programme de l'agrégation d'arts plastiques se prolonge ici avec « les mondes de l'art ». Ainsi, qu'est-ce qu'un lieu ou un milieu adéquat pour l'art ? Ce qui veut dire aussi : en quoi un lieu ou un milieu rend-il un art plus pertinent ?

Avec ces premières questions, arrivent aussitôt les premières distinctions nécessaires : entre lieu et milieu, bien sûr (le milieu étant toujours un lieu spécifique), mais aussi entre les différents arts. La thématique peut être abordée d'un point de vue culturel (place de ces lieux dans les sociétés), théorique (que font ces lieux à l'art ? et inversement), historique (*genius loci*), matériel, mais aussi sous l'angle des usages et des pratiques : lieux communs, laboratoire, atelier, plateau de tournage, scène, salle de cinéma, salle de répétition et tous autres lieux ou milieux, matériels ou immatériels.

Le principe du séminaire est toujours le même : chaque intervenant dispose de 45 mn pour présenter ses travaux, suivis de questions de l'assistance (composée d'étudiantes et étudiants de Masters en arts, de la préparation à l'agrégation, mais aussi de doctorantes et doctorants, de docteurs et docteurs, de chercheuses et chercheurs, etc.). Sauf exception, chaque séance de 3 heures accueille deux intervenants, afin de créer des échos, parfois prévus, parfois imprévisibles, entre les communications. Dans la mesure du possible, la parité est respectée dans l'élaboration du programme annuel, ainsi qu'un équilibre délibéré entre enseignants-chercheurs confirmés et doctorants ou docteurs. Tous les séminaires font ensuite l'objet de publication dans notre collection *Les Cahiers d'Artes* aux Presses Universitaires de Bordeaux (voir successivement les numéros 10, 12, 14, 18).

Bibliographie du séminaire : voir notamment celle de l'agrégation d'arts plastiques
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/13770/download>

Programme 2025

Le premier mardi de chaque mois du second semestre, 14h-17h, Salle Jean Borde (MSH) :

4 février : **Philippe Descola**

(Professeur émérite au Collège de France, Laboratoire d'anthropologie sociale)
Dialogues autour de son livre *Les Formes du visible*

11 mars : **Pierre Baumann** (PR arts plastiques, UBM)

Marie Escorne (MCF HDR arts plastiques, UBM)

1^{er} avril : **Marguerite Vappereau** (MCF cinéma, UBM)

Vijay Ratiney (docteur en musicologie, UBM)

Informations importantes pour les étudiants inscrits en Master 2

Modalités d'évaluation : « Exercice de synthèse en 500 mots, résumant les communications des 3 séances, à partir d'une notion-clé librement choisie par l'étudiant. »

Le travail est à rendre à l'enseignant (fichier PDF par mail) avant Pâques, soit au plus tard le vendredi 18 avril 2025.

Attention : pour les étudiants en arts plastiques, voir également le programme MICA.

Contact: pierre.sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr