

Marie ESCORNE

Née le 08/08/1980

06 76 89 69 81

marie.escorne@u-bordeaux-montaigne.fr

Maître de Conférences en Arts plastiques (18^e section CNU)

Habilitée à diriger des recherches

Département Arts, UFR Humanités, Université Bordeaux Montaigne

Membre d'ARTES (UR 24141)

Élue au CNU : titulaire de la 18^e section Collège B

DIPLÔMES & CONCOURS

- 2024** Habilitation à diriger des recherches en Arts plastiques : *Traversée par les lieux*
Composée de trois volumes : *Textures* (compilation de textes), *L'art en forêt* (inédit), *Enseigner, chercher, créer : parcours d'une enseignante chercheuse en Arts plastiques* (mémoire de synthèse)
Sous la direction d'Anna Guilló (Professeur des Universités, AMU)
Membres du jury : Katrin Gattinger (Professeure des Universités, Université de Strasbourg), Sandrine Morsillo (Professeure des Universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Bertrand Prévost (Maître de Conférences HDR, Université Bordeaux Montaigne), Marie Renoue (PRAG HDR, Aix-Marseille Université).
- 2018** Recrutement sur un poste de Maître de Conférences en Arts plastiques (UBM)
- 2011** Thèse de doctorat en Arts (Histoire, Théorie, Pratique) : *L'Art à même la ville*
Sous la direction de Pierre Sauvanet (Professeur des Universités, Université Bordeaux Montaigne).
Membres du jury : Alain Milon (Professeur des Universités, Université Paris Ouest), Thierry Paquot (Professeur des Universités, Institut d'Urbanisme de Paris), Hélène Sorbé (Professeur des Universités, Université Bordeaux Montaigne), Sabine Forero (Maître de Conférences invitée, Université Bordeaux Montaigne).
Mention : très honorable avec félicitations du jury
- 2005** DEA Arts et sociétés actuelles, UBM (mention bien)
- 2004** Agrégation externe d'Arts plastiques (classement national : 6^e rang)
- 2003** Maîtrise d'Arts plastiques, UBM (mention très bien)
- 2002** Licence d'Arts plastiques, UBM (mention très bien)
- 2001** DEUG d'Arts plastiques, UBM (mention bien)

AFFECTATIONS

- Depuis 2018** Maître de Conférences en Arts plastiques, UBM
- 2013-2018** PRAG en Arts plastiques, UBM
- 2011-2013** Professeure agrégée en Arts plastiques, collège Lubet Barbon, Saint-Pierre-du-Mont, 40
Chargée de cours en Arts plastiques, UBM
- 2007-2011** ATER en Arts plastiques, UBM
- 2006-2007** Professeure agrégée en Arts plastiques, collège Maurice Rollinat, Brive la Gaillarde, 19
- 2005-2006** Stagiaire à l'IUFM (Mérignac, 33) et au collège Canterane, Castelnau-de-Médoc, 33

PUBLICATIONS

• Ouvrage individuel :

- *L'Art à même la ville*, préface de Thierry Paquot, Pessac, PUB, collection « ARTES », 2015.

• Ouvrages collectifs :

- (dir. avec Myriam Métayer) « La chambre et les arts. L'intime au défi », *Les Cahiers d'Artes* n°17, Pessac, PUB, 2022.

- (coordination avec Pierre Baumann et Gérard Peylet) *Hélène Saule-Sorbé. L'art à chaque pas*, Pessac, PUB, collection « Un artiste, des étudiants », 2020.

- (dir. avec Barbara Bourchenin) « Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques », *Les Cahiers d'Artes* n°15, Pessac, PUB, 2020.

• Articles et entretiens dans des revues à comité de lecture :

- À venir : « La maison dans *La Photo* (1986) de Nico Papatakis : espace métamorphique et métaphorique », dans *Niko Papatakis, une politique de la fiction*, sous la direction de Valérie Vignaux et Marguerite Vappereau, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2024.

- À venir : « Il était une fois Francis Alÿs : l'artiste, l'enfant et le personnage », dans *Recherche et création en illustration*, sous la direction de Julien Béziat, Pessac, PUB, 2024.

- À venir : « Les mots dans l'œuvre d'Adrian Piper ou l'adresse à un spectateur responsable », *Fonction Présence*, sous la direction de Céline Domengie, 2024.

- « Désirs féminins et écriture à même la ville », *Eidôlon* n°136, revue avec comité de lecture, sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, PUB, 2024.

- « *Palas por pistolas* de Pedro Reyes : le pouvoir transformateur de l'art en question », *Figures de l'art* n°40, « L'activisme artistique », revue avec comité de lecture, sous la direction de Nicolas Nercam, Pau, PUPPA, 2022 p. 95-109.

- « Les architectures fictives de Charles Simonds : le mythe au creux du réel », *Eidôlon* n°129, « Les architectures fictives. Écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours », sous la direction de Renaud Robert et Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Pessac, PUB, 2021, p. 205-219.

- « Interventions artistiques dans l'espace public urbain : les femmes "apportent" leurs corps », *Espaces, frontières, métissages* n°14, « Artistes femmes. Les formes de l'engagement », sous la direction de Sabine Forero Mendoza et Pascale Peyraga, Pau, PUPPA, 2020, p. 81-94.

- « "Les lieux que je photographie sont les laissés-pour-compte de notre système." Entretien avec Philippe Chancel », *Tête-à-tête* n°11, « Angles morts », sous la direction de Jocelyn Maixent, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2020, p. 138-153.

- « "Un street artist doit posséder les clés de la ville." Entretien avec Zevs », *Tête-à-tête* n°7, « Pirates », sous la direction d'Anna Guilló, Lormont, Le Bord de l'eau, 2015, p. 20-35.

- « Les artistes à l'écoute de la tessiture des villes », *Eidôlon* n°109, « Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours », sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, PUB, 2013, p. 469-478.

- « L'art dans l'espace social, un art "en liberté" ? », *Les Cahiers d'Artes* n°9, « L'Art à l'épreuve du social », sous la direction de Sabine Forero et Élisabeth Magne, Pessac, PUB, 2013, p. 13-29.

- « Quand les artistes font, défont, refont le mur », *Hermès* n°63, « Murs et frontières », sous la direction de Thierry Paquot et Michel Lussault, Paris, CNRS éditions, septembre 2012, p. 181-189.

- « JR ou l'art des clichés », article paru dans *Implications philosophiques*, revue en ligne avec comité de lecture, sous la direction de Thibaud Zuppinger, mai 2010.

<http://www.implications-philosophiques.org/implications-de-limaginaire/jr-ou-lart-des-cliches/>

- « L'Habitat vu par l'art contemporain », article paru dans *Implications philosophiques*, revue en ligne avec comité de lecture, sous la direction de Thibaud Zuppinger, octobre 2009.

<http://www.implications-philosophiques.org/Habitat/Escome1.html>

- « Le Labyrinthe dans les arts du XX^e siècle. Les Arts du XX^e siècle dans le labyrinthe », article paru dans *Amaltea*, revue en ligne internationale avec comité de lecture, sous la direction de José Manuel Losada Goya, Universidad Complutense de Madrid, octobre 2009.

<http://revistas.ucm.es/fil/19891709/articulos/AMAL0909110253A.PDF>

- « Être artiste au féminin », *Les Cahiers d'Artes* n°3, « Où est l'artiste ? », sous la direction de Pierre Sauvanet, Pessac, PUB, 2007, p. 167-180.

• Chapitres d'ouvrages :

- « Artistes porte-voix ou comment rendre audible une parole empêchée », *La parole empêchée*, ouvrage avec comité de lecture, sous la direction de Sabine Forero Mendoza, Danièle James-Raoul, Peter Kuon, Élisabeth Magne, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG, collection « études littéraires françaises », 2017, p. 493-507.
- « Toile urbaine. Peindre à l'échelle du territoire urbain », *Hors Cadre. Peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain*, sous la direction d'Éric Van Essche, Bruxelles, La Lettre volée, collection « Essais », 2015, p. 33-43.

• Notices pour un catalogue d'exposition :

- « Le Guide psychogéographique de Paris de Guy Ernest Debord » et « Les Labyrinthes du GRAV », notices pour le catalogue de l'exposition *Erre. Variations labyrinthiques* au Centre Pompidou-Metz, septembre 2011 – mars 2012, Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2011, p. 129 et p. 168.

• Autres publications :

Textes et articles :

- *.blank : souvenir de la brûlure*, texte sur le travail du photographe Laurent Lafolie, publié sur le site de la galerie Binome à l'occasion de l'exposition Offscreen, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, octobre 2025, https://galeriebinome.com/new/wp-content/uploads/2025/09/OFFSCREEN_2025_compressed.pdf.
- « *Thinking about the forest with Ellie Davies* », 2023, publié sur le site de l'artiste <https://elliedavies.co.uk/text/>
- « Temps suspendu sur la Table de manifestation de Denis Briand », Carnet de résidence n°5, Malévoz (Suisse), Malévoz Quartier Culturel, 2024.
- « Comment reconnaître une œuvre d'art dans la ville ? », *CaMBO* (Les Cahiers de la Métropole Bordelaise) #20, a'urba, agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine, avec *Le festin*, novembre 2021.

Recension :

- « Demeure terrestre enquête vagabonde sur l'habiter » Thierry Paquot, 13 novembre 2020, revue en ligne topophile.net.

Entretien :

- « Entretien avec Olivier Crouzel », 2016, publié sur le site de l'artiste <http://www.oliviercrouzel.fr/entretien-marie-escorne/>

COMMUNICATIONS

• Journées d'étude & colloques :

- « Lire les bois à travers la photographie », journée d'étude *À travers bois*, *Archéologie, Art, Architecture, Design*, Archéopole d'Aquitaine, 15 octobre 2025.
- « Prune Nourry : revisiter les mythes pour renouveler les imaginaires du féminin », colloque international *Créativité et imaginaire des femmes : l'avenir en héritage*, Université Bordeaux Montaigne, 8-10 octobre 2025.
- « L'art mutant de Fabrice Hyber : au risque de l'indistinction ? », colloque international *Hybridations, porosités, polyvalences*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2-3 mai 2024.
- « La maison dans *La Photo* (1986) de Nico Papatakis : espace métamorphique et métaphorique », colloque international *Niko Papatakis, une politique de la fiction*, IMEC et Université de Caen, 26-27 janvier 2023.
- « Art, écologie, environnement des années 1960 à nos jours : sortir de l'anthropocentrisme », université d'automne *Art, environment & ecology*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 21 octobre 2022.
- « Il était une fois Francis Alÿs : l'artiste, l'enfant et le personnage », colloque international *Recherche et création en illustration*, Université Bordeaux Montaigne, 16-17 septembre 2021.
- « Les mots dans l'œuvre d'Adrian Piper ou l'adresse à un spectateur responsable », symposium *Fonction Présence*, Casseneuil (47), 10-11-12 mai 2021.

- « *Palas por pistolas* de Pedro Reyes : le pouvoir transformateur de l'art en question », colloque international *L'activisme artistique et la mondialisation de la scène de l'art (théorie, pratique, paradigme et circulations)*, Université Bordeaux Montaigne, 3-4-5 avril 2021.
- « Désirs féminins et écriture à même la ville », colloque international *Écritures des désirs féminins*, Université Bordeaux Montaigne, 31 mars-1^{er} avril 2021.
- « Interventions artistiques dans l'espace urbain : les femmes "apportent" leur corps », journée d'étude *Femmes dans la cité*, dans le cadre du cycle *Artistes-femmes : les formes de l'engagement*, École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes, École Nationale supérieure d'art de Limoges, Université de Pau et des pays de l'Adour, Fédération Espaces Frontières Métissages, 17 mars 2017.
- « Les Frontières en pratique avec Krzysztof Wodiczko, Étienne Boulanger et Marnix de Nijs », colloque *cARTographies : représentations poétiques et critiques pour penser les frontières à l'ère numérique*, organisé dans le prolongement de la 16^e édition du Festival accès(s), Université de Pau et des Pays de l'Adour, 14 octobre 2016.
- « Les architectures fictives de Charles Simonds : le mythe au creux du réel », colloque international *Les Architectures fictives*, Université Bordeaux Montaigne, du 24 octobre 2014.
- « Artistes porte-voix ou comment rendre audible une parole empêchée », colloque international *La Parole empêchée*, Université Bordeaux Montaigne (en partenariat avec l'Université Paris Lodron de Salzburg), 5 mars 2014.
- « JR et Denis Darzacq : la photographie contre les clichés », colloque international *Communautés à la périphérie*, Institut Français de Londres, 4 avril 2013.
- « Les artistes à l'écoute de la tessiture des villes », colloque international *Les Cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, Université Bordeaux Montaigne, 26 octobre 2012.
- « Toile urbaine. Peindre à l'échelle du territoire urbain », colloque international *Hors Cadre*, ISELP, Bruxelles, 21 avril 2012.
- « Vivre la ville au féminin. Réflexion à partir d'une démarche plastique menée "à même" la ville de Bradford en 2003 », journées d'études *Transverses*, organisées par l'Université Bordeaux Montaigne, 12 octobre 2011.

• Séminaires :

- « De la ville à la forêt : une recherche topophile », séminaire ARTES *Lieux et milieux de l'art*, MSH, Pessac, 11 mars 2025.
- « Réflexion autour de quelques exemples d'œuvres en milieu urbain et périurbain », séminaire *Pour une civilisation urbaine : les défis de l'espace public*, Fondation Palladio, Paris, 23 avril 2022.
- « Désirs féminins et écriture à même la ville », séminaire de l'unité de recherche Plurielles sur l'*Écriture des désirs féminins*, Université Bordeaux Montaigne, 12 avril 2022.
- « Interventions "parasitiques" en milieu urbain : pour une redéfinition de la ville et de l'artiste », séminaire *Le parasite comme stratégie artistique, brouillage et perturbation des appareillages*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, responsables scientifiques : Denis Briand et Marion Hohlfeldt (Université Rennes 2), 15 novembre 2012.
- « Être artiste au féminin », séminaire sur *L'Artiste*, sous la direction de Pierre Sauvanet, CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, 2006.

• Formations :

- « Le musée : origines, fonctions, limites », communication dans le cadre de la formation des enseignants d'Histoire des arts au lycée, FRAC - MECA, Bordeaux, le 15 novembre 2019.
- « Histoire de la photographie : Sténopé, daguerréotype, photographie, chronophotographie, rayon x, cinéma... Techniques et applications », communication dans le cadre de la formation *Images stéréoscopiques, photogrammétrie, 3D*, organisée par Médiaquitaine, Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques, Université de Bordeaux, le 17 février 2017.
- « Qu'est-ce que la photographie ? Histoire et usages d'un médium "sensible" », communication dans le cadre de la formation *La photographie dans les fonds patrimoniaux*, organisée par Médiaquitaine, Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques, Université de Bordeaux, le 7 avril 2016.

• Festivals :

- Participation à un débat dans le cadre de la Nuit de la Recherche, suite à la projection du film de JR *Tehachapi* (2021) au cinéma Les Montreurs d'Images, Agen, 2 octobre 2025.

- Participation à une table ronde avec Marie-Jo Bonnet et Lydie Aricks dans le cadre du festival Toutes en Art, journées du matrimoine, Villeneuve-de-Marsan, 18 septembre 2022.
- Participation à une table ronde dans le cadre du Festival Les Nouveaux Ateliers, Port-de-Bouc, 1^{er} juin 2022.
- Présentation du film *L'Abeille de Déméter* (2014) de Raphaëlle Paupert-Borne suivie d'un entretien public avec l'artiste, dans le cadre du Festival Théâtre des Images, UBM, le 6 mars 2019.
- Présentation du film *Vincennes : l'université perdue* (2016) de Virginie Linhart suivie d'un entretien public avec la réalisatrice dans le cadre du Festival Théâtre des Images, cinéma Utopia, Bordeaux, 8 mars 2018.

ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE

- Journée d'étude *À travers bois, Archéologie, Art, Architecture, Design*, avec Pierre Bourdareau et Florence Verdin, 15 octobre 2025.
- Journée d'étude *Le tournant écologique de l'art : accommoder les regards et les pratiques*, table-ronde réunissant Feda Wardak, Felizitas Diering et Lydie Palaric, suivie d'un entretien avec Bénédicte Ramade, MSH, Université Bordeaux Montaigne, 6 mars 2024.
- Journée d'étude *La chambre et les arts. L'intime au défi*, avec Myriam Métayer, 18 février 2020, MSH, Université Bordeaux Montaigne.
- Journées d'étude et exposition *Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques*, avec Barbara Bourchenin (Doctorante, MICA), 28 et 29 mai 2018, MSH, Université Bordeaux Montaigne.
- Assistante pour l'organisation du colloque *Survivance d'Aby Warburg*, sous la direction de Sabine Forero et Bertrand Prévost, Paris Ensba / Bordeaux Capc, 2010-2011.

ÉDITION

- Mise en page de l'ouvrage de Marie-Lys Bibeyran, *Les Petites mains de l'ombre. Gestes et savoir-faire des vins du Médoc*, Lille, Thebookedition, 2020, récompensé par les prix du « Meilleur livre professionnel sur le vin » et « Meilleur livre sur le vin durable » lors de la 27^e édition des *Gourmand Awards* (2022).
- Relectrice pour la publication « L'Art à l'épreuve du social », *Les Cahiers d'Artes* n°9, Pessac, PUB, 2013.
- Responsable d'édition de la publication « Art, littérature et témoignage en Colombie. La part des femmes », *Les Cahiers d'Artes* n°6, Pessac, PUB, 2010.

COMITÉ DE LECTURE

- « Faire avec le milieu. Art, design et médialité du paysage », n°5 de la revue en ligne *Design Arts Médias* dirigé par Claire Azéma et Christian Malaurie, 2023.

COMITÉS SCIENTIFIQUES

- Membre du comité scientifique pour le colloque *Recherche et création en illustration*, septembre 2021.
- Membre du comité scientifique pour le symposium *Fonction présence*, mai 2021.

EXPERTISES

- Expertiste de deux dossiers pour l'appel à projet « Incubateur interdisciplinaire » à la demande de la MSHB (Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne), automne 2024 et printemps 2025.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

- « Entretien avec Marie Escorne », dans *Partitions urbaines. La ville au mille et une palettes*, Paris, CITY Linked, 2023, p. 51.
- Clothilde Van Neste, « Marie Escorne, L'Art à même la ville », *Critique d'art* [En ligne], *Toutes les notes de lecture*

- en ligne*, mis en ligne le 20 mai 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/21387> (Les Archives de la Critique d'art).
- Mention de *L'Art à même la ville* par Grégoire Belhoste et William Thorp, dans « JR l'art de rien ? », *Society* n°34, 24 juin- 8 juillet 2016, p. 45.
 - Mention de *L'Art à même la ville* par Philippe Pataud Célérier, dans « L'art de rue entre subversion et récupération », *Le Monde diplomatique* n°750, septembre 2016, p. 14-15.
 - Invitée de l'émission radiophonique *Les Nouvelles vagues* (animée par Marie Richeux sur France Culture), sur le thème de « La rue », le 9 février 2016.
 - Recension de *L'Art à même la ville* par Paul Ardenne, dans *Art Press* n°427, novembre 2015, p. 115.

PRATIQUE ARTISTIQUE

• Publications :

- Dessin de la série *Madame rêve* (2022) en couverture de *Eidôlon* n°136, « Les désirs féminins dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours », sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, PUB, 2024.
- Photographies de la performance *Feintes attentes* (Philippe Rousseau), dans Philippe Rousseau « Une représentation de l'intime dans les arts vivants, l'exemple de *Feintes attentes* », dans Géraldine Puccini (dir.) « L'intime de l'Antiquité à nos jours 2. Les Écritures de l'intime », *Eidôlon* n°130, Pessac, PUB, 2021.
- Dessins de la série *Les Regardeurs*, dans *Hélène Saule-Sorbé. L'art à chaque pas*, Pessac, PUB, collection « Un artiste, des étudiants », 2020.
- Dessins de la série *Dans ma maison sur terre*, dans l'article d'Anna Guilló « Heureusement que l'art est inutile, sinon, à quoi servirait-il ? À propos du *Journal d'un pangolin (en temps du coronavirus)* » dans *À quoi sert (encore) l'art en temps de crise sanitaire ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Éclaboussements », 2020.
- Dessins de la série *Objets perdus / trouvés*, dans la revue participative *Chemin faisant*, n°17, février 2017.

• Expositions :

- *Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques*, exposition collective, Maison des Arts, Pessac, mai 2018.
- *Avoir 20 ans en 1968/2018*, exposition collective, vitrine de la librairie Mollat et Bibliothèque Bordeaux Mériadeck, Bordeaux, mai 2018.
- *Le temps qui passe, Hommage à Alban Denuit*, exposition collective, Château Paloumey, Ludon Médoc, avril-juin 2016.
- *Hommage à Pasolini*, exposition collective, Cinémathèque Française, Paris, décembre 2013-janvier 2014.
- *My Art Gallery*, exposition collective, L'Énolimit, Bordeaux, juillet-août 2012.
- *IKAS'Art*, exposition collective, Bilbao Exhibition Center, Bilbao, novembre 2011.
- *L'imperceptible n'est pas forcément remarquable*, exposition collective, galerie Rezdechaussée, Bordeaux, décembre 2010.
- *Frictions*, exposition collective, Maison des Arts, Pessac, novembre 2010.

MISSIONS COLLECTIVES

• Responsabilités :

| | |
|--------------------|--|
| Depuis 2023 | Élue au CNU (titulaire de la 18 ^e section, collège B) |
| Depuis 2022 | Responsable de la Mention Arts plastiques pour la Nouvelle Offre de Formation de l'UBM |
| 2016-2022 | Co-responsable de la Section Arts plastiques et Design, UBM |
| 2013-2014 | Responsable du Master professionnel Pratiques Artistes et Action Sociale, Section Arts plastiques, UBM |

• Comités de recrutement :

- 2024** Membre des commissions ad-hoc pour un poste de PRAG en Arts plastiques (UBM)
- 2023** Membre du comité de sélection pour un poste de MCF en Arts plastiques (UBM)
Membre des commissions ad-hoc pour deux postes de PRAG en Arts plastiques (UBM)
- 2022** Membre des commissions ad-hoc pour trois postes de PRAG en Arts plastiques (UBM)

2018 Membre du comité de recrutement pour un poste de PAST en Arts plastiques (UBM)
Membre du comité de recrutement pour un poste de PAST en Design (UBM)

• **Jurys de VAE :**

Thomas Darriet (VAE pour un Master 2 Recherche Arts plastiques) le 5 juillet 2022
Christine Jardin (VAE pour une Licence Arts plastiques) le 6 octobre 2021
Anne-Flore Labrunie (VAE pour un Master 2 Recherche Arts plastiques) le 25 juin 2020

• **Jurys de concours :**

2016-2022 Membre du jury du concours « Création étudiante » organisé par le CROUS,
catégorie

photographie

2009-2013 Membre du jury de l'agrégation externe d'Arts plastiques : admissibilité,
épreuve de pratique plastique et épreuve d'esthétique et sciences de l'art

• **Recherche :**

Depuis 2022 Membre du conseil d'unité d'ARTES
Contribution à l'élaboration du site de la nouvelle unité de recherche ARTES
(devenue

autonome en janvier 2022) et mise en ligne des informations sur le site
<https://artes.u-bordeaux-montaigne.fr>

2013-2021 Webmistress du site Internet de l'Unité de Recherche CLARE
<http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr> pour les informations concernant ARTES

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

• **Année en cours :**

- Suivis de Mémoires M1 et M2 Recherche en Arts plastiques
- Master 1 Recherche en Arts plastiques : Atelier de pratique artistique (36h TD x 2)
- Master 1 Recherche en Arts plastiques et Master 1 Artiste Intervenant et Pratiques Artistiques : Séminaire Arts plastiques (12h TD + 12h CM) + Séminaire Histoire de l'art (12h TD + 12h CM)
- Préparation à l'agrégation externe d'Arts plastiques : Préparation à l'épreuve d'histoire de l'art (26h CM) sur le programme « Les Figurations des années 1960 à nos jours » et préparation à l'épreuve de Leçon (27h TD)
- Master MEEF (Préparation au CAPES externe d'Arts plastiques) : « Diversité des arts et des langages artistiques : photo » (8h TD)
- Licence : « Approche des autres arts : photographie » (L2 Arts plastiques - 9h CM)

• **Encadrement de la recherche :**

Doctorat :

2024 En co-direction avec Sandrine Morsillo (Paris 1, Panthéon-Sorbonne) : Abigaïl Ferreira-Compagnon, *À l'échelle du paysage : points de vue et fragmentation du regard.*

Master 2 Pratiques Artistiques et Actions Sociales :

2012 Elise Crespin, *L'œuvre collective : un projet à investir par tous et pour tous.*

Suzy Rolland, *Environ. Atelier photo ou l'exploration de son quotidien.*

2014 Camille Bergère, *Territoires textiles.*

Lisa Rübel, *Le mouvement comme enjeu dans l'atelier d'expression picturale.*

Cécile Pécondon-Lacroix (VAP), *Soumettre les pratiques de travail au prisme des pratiques artistiques.*

Oscar Motta (VAP), *Le rôle de l'artiste dans un projet de ville : le cas du projet « Ensemble c'est tout ! » dans la Communauté Urbaine de Bordeaux.*

Master 2 Recherche Arts plastiques :

- 2019 Anaïs Delamaere, *La photographie fantastique des années 1990 à nos jours*.
- 2020 Clémence Foix, *Art et média. L'utilisation des médias dans les pratiques contemporaines pour une réception active de l'œuvre*.
Maurine Vénus, *Le paysage urbain à travers la photographie nocturne de 1980 à nos jours*.
- 2021 Alice Vivancos, *L'Étude des végétaux comme modèle de transfert(s) entre science et art*.
Émilie Ramisse, *Le cycle du béton. Gestes et pratiques post-modernes*.
- 2022 Alix Poulin, *Les représentations de la maternité dans l'art contemporain*.
Aurore Monceyron, *Femmes en action. Détruire les codes grâce à la performance*.
Marjorie Seignier, *Quand l'artiste se met à nu*.
- 2025 Lucie De Clercq, *Représenter au-delà des paradigmes binaires. Les identités de genre plurielles et fluides à travers la photographie*.
Mya Wanner (co-direction avec Barbara Bourchenin), *Lire Kundera, du geste au visage : une approche plastique de l'immortalité*.

Master 2 Illustration :

- 2022 Emma Schnellbach, *Histoire de ne rien loucher* (album jeunesse) et *Histoire de ne rien loucher. État des lieux* (mémoire théorique).
Manon Veaux, *S'écrire* (mémoire pratique et théorique).

• Jurys de thèse :

-6 octobre 2025 : Christophe Valde, *Esthétique de la prolifération : plasticité d'un baroque transhistorique*, thèse de doctorat en Arts et sciences de l'art, sous la direction de Isabelle ALZIEU, Professeure des Universités en Arts et Sciences de l'art, Université Toulouse II – Jean Jaurès. Lieu : Université Toulouse II - Jean Jaurès. Pré-rapportrice.

-11 juin 2025 : Manolita Munoz R. Roman, *La Mode et les Arts – Un enseignement de la mode responsable lié aux pratiques artistiques*, thèse de doctorat en Arts et sciences de l'art, sous la direction de Sandrine Morsillo, Professeure des Universités en Arts plastiques et Sciences de l'art et de Francisco Marquez Osuna, Professeur des Universités en Philosophie et Esthétique, Université Paris I Panthéon – Sorbonne, en co-tutelle avec l'Instituto de Estudios Superiores de Moda, Mexico. Lieu de la soutenance : Institut du Monde Arabe, Paris. Pré-rapportrice.

• Comités de suivis individuels :

Catherine Macchi (2025) / Sébastien Scavino (2025) / Océane Maireaux (2025) / Annalaura Ferrara (2024, 2025) / Lola Labeque (2024, 2025) / Thomas Darriet (2024, 2025) / Emma Kadraoui (2022, 2024, 2025) / Nicolas Nouhaud (2021) / Tomas Smith (2020) / Chloé Bappel (2020) / Barbara Bourchenin (2019, 2020)

• Publication de la revue S.A.P. :

La revue S.A.P. regroupe des textes, entretiens, reportages, portfolios réalisés par les étudiant-e-s de Master 2 Recherche en Arts plastiques (jusqu'en 2020) et Master 1 Recherche en Arts plastiques et AIPAAS (Artiste Intervenant Pratiques Artistiques et Actions Sociales) inscrit-e-s dans mon Séminaire Arts Plastiques :

- « L'art en forêt », S.A.P. n°6, 2024.
- « Les espaces de l'intime », S.A.P. n°5, 2022.
- « Habiter l'habit par l'art », S.A.P. n°4, 2021.
- « L'Atelier : espace sensible », S.A.P. n°3, 2020.
- « La Chambre vue par les arts », S.A.P. n°2, 2019.
- « La Maison vue par les arts », S.A.P. n°1, 2018.

• Organisation de workshops & projets :

- Projet *68 / 18*, pour le cinquantenaire de Mai 68, avec Stéphane Abboud et les étudiants de l'atelier vidéo, L2 et L3 Arts pastiques (Janvier - Mais 2018)
- Organisation d'une exposition de travaux d'étudiants dans le cadre de *La Nuit des idées*, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le 20 mai 2016
- Workshops de pré-rentrée pour les étudiants de L1 Arts plastiques et Design avec des artistes invités : Juan Azpitarte (2018) / Collectif Monts & Merveilles (2014 et 2017) / Olivier Crouzel et Guillaumit (2015) / Benoît Labourdette (2016) / Anne-Flore Labrunie et Caterina Gallizioli (2022).

• Organisation de conférences et tables rondes :

- *Art et nature : un nouveau partage*, table ronde avec Cyril Jaubert (directeur artistique du collectif Opéra Pagaï), Lydie Palaric (directrice de la Forêt d'art contemporain) et David Robert (ONF) dans le cadre de l'université d'automne *Art, environment & ecology*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, le 21 octobre 2022.
- Master Recherche : Marie-jo Bonnet et Aline Ribière (16 novembre 2021), Frédéric Pouillaude (13 avril 2021, conférence organisée avec Pierre Baumann), Emma Kadraoui (20 octobre 2020), Felice Varini (25 janvier 2012).
- Préparation à l'agrégation d'arts plastiques : Maurice Fréchuret (11 décembre 2017).
- Master Artiste Intervenant Pratiques Artistiques et Actions Sociales : Rustha Luna Pozzi Escot (23 janvier 2014), Denis Darzacq (07 décembre 2012), Denis Briand (23 novembre 2012), Julien Prévieux (16 février 2011), Gil Bensmana (8 décembre 2010), Éric Van Essche (12 février 2010).