



Collection  
**"L'Opportune"**

10,5 x 14,8 cm | 64 pages  
ISBN (PAPIER) : 978-2-38377-386-3  
ISBN (PDF) : 978-2-38377-387-0  
Prix TTC : **4,90 €** (PAPIER), **3 €** (PDF)

#### THÈMES CLÉS

drag-queen-king • transgenre • histoire  
persona • glamour • performance  
art vivant • parodie • lyp-sinc • runway

**PARUTION | 19 MARS 2026**

#### RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher  
(+33)4 73 34 68 11  
benjamin.ducher@uca.fr

#### SITE INTERNET

[www.pubp.fr](http://www.pubp.fr)

#### DIFFUSION | DISTRIBUTION

FMSH DIFFUSION  
18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003  
94220 Charenton-le-Pont  
(+33)1 53 48 56 30  
CID@msh-paris.fr

# LE DRAG

Exploration d'une pratique spectaculaire

Par **Margot REYRAUD**

- ✓ **Un condensé inédit du drag en France**, entre histoire, scènes contemporaines et enjeux culturels
- ✓ **Une immersion dans la fabrique des personas** : maquillage, corps, identité et puissance créative
- ✓ **Une analyse claire et vivante d'un art spectaculaire** devenu phénomène mondial
- ✓ **L'essentiel à savoir** en 64 pages !

#### PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Le drag connaît aujourd'hui une certaine visibilité en France. Pourtant, cette pratique reste souvent enfermée dans des clichés persistants. Qui sont les artistes drags contemporains et quelles performances inventent-ils et elles sur scène ? Cet ouvrage explore la vitalité d'un art vivant, mouvant et résolument politique, en France et aux États-Unis, en mettant en lumière ses codes, ses imaginaires et ses enjeux. Il ne s'agit ni d'écrire une histoire totale du drag, ni d'en recenser toutes les formes possibles. Le livre trace plutôt des lignes de force, examine des représentations passées pour mieux comprendre la dynamique actuelle.

#### L'AUTRICE



**Margot Reyraud** est l'autrice d'une thèse de doctorat intitulée *À la frontière des genres, quand les drag-queens réinventent le spectaculaire*. Membre de l'UR Artes (université Bordeaux Montaigne), ses recherches et publications portent sur les performances drag (France, États-Unis, Canada) et plus largement sur les arts scéniques contemporains autour de la question du personnage, du travestissement spectaculaire et des pratiques performatives comme le lipsync.

# Sommaire

---

Introduction	5
<b>1.</b> Maternité	11
<b>2.</b> Personnage	31
<b>3.</b> Spectacle	43
Conclusion	59
Bibliographie	61