

Appel à contributions pour le numéro 9



Le numéro 9 de RELIANCE, coordonné par Philippe Baryga, sera thématique et portera sur les « Formes Alternatives de la Recherche en Sciences de l'Éducation » (FARSE). Il explorera les formes d'écritures universitaires convoquant dans leur élaboration des moyens excédant la stricte textualité, en particulier les hybridations d'images et de narrations graphiques.

Les recherches dessinées de Serge Tisseron (1975), Meghan Parker (2014) ou Nick Sousanis (2015) ont permis de comprendre qu'au-delà d'enjeux de vulgarisation et de dissémination, l'écriture académique hybridée pouvait proposer l'équivalent d'un écrit académique en matière de densité lexicale et de complexité sémantique, notamment par le recours aux métaphores visuelle et par l'agrégation graphique de sources de natures différentes. En France des initiatives académiques développent et diffusent des formes qui envisagent, au-delà de l'image fixe, le film, la lecture-spectacle, le podcast, le jeu vidéo, la revue-affiche, la cartographie sensible, les restitutions scéniques, souvent en lien avec l'écriture participative et la recherche collaborative.

Dans le domaine des sciences de l'éducation, le recours à l'image semble porteur d'un potentiel heuristique réel. L'image, qu'elle soit captation du réel ou synthèse, semble pouvoir permettre de représenter avec justesse des éléments complexes à figurer et de faciliter leur saisie immédiate : par exemple le milieu chaotique que représente une salle de classe avec ses déplacements, ses aspects matériels parfois impensés, la diversité d'attitude de ses occupants, les interactions, les émotions en jeu, les gestes professionnels, les postures corporelles. Pensons à ce que le recours au dessin et à la photographie a permis en ethnographie avec Marcel Griaule pour la revue *Documents* (Griaule 1929 ; Jolly 2011) ou Claude Lévi-Strauss dans ses carnets de terrain au Brésil (Lévi-Strauss 1938 ; Désveaux 2019). Si l'ethnographie a présenté un potentiel visuel fort, gageons que celui des sciences de l'éducation a jusqu'ici été minoré, à part dans des domaines et des disciplines qui recourent au visuel comme contenu ou comme méthode : par exemple les arts plastiques, la géographie, la prévention des risques professionnels.

La revue propose de dresser un état des lieux articulé en plusieurs questionnements :

- De quelle manière la visualité d'un terrain de recherche en sciences de l'éducation peut-elle être rendue pleinement signifiante ?
- Qu'est-ce qu'un langage académique enrichi en images peut véhiculer en termes de données ?
- Quelles modalités techniques et méthodologiques sont-elles envisageables pour représenter, schématiser, illustrer, modéliser ?
- Comment conjuguer parti-pris iconique et objectivité scientifique ?
- Quels écarts avec le langage universitaire ces langages hybridés peuvent-ils susciter ?
- Quels questionnements supplémentaires cette approche peut-elle générer ?

Les publications proposées pourront ainsi prendre deux formes :

1/ Des articles non conventionnels dans leur forme traitant de tout sujet ou problématique en lien aux sciences de l'éducation.

2/ Des articles, conventionnels ou non dans leur forme, explicitant les principes, méthodes et avantages d'une forme alternative de recherche en sciences de l'éducation, en ouvrant à tous les médiums susmentionnés.

Tous les articles relatant des recherches portant sur les disciplines scolaires, des questions transversales et des problématiques d'enseignement et de formation sont *a priori* recevables.

Calendrier et consignes aux auteurs :

Pour soumettre un article pour ce numéro, envoyez avant le 15 juin 2026 votre proposition (titre et résumé de 500 signes environ + une courte notice biographique des auteur.e.s) à : revue-reliance@u-bordeaux.fr
(et mettre en copie l'adresse : philippe.baryga@u-bordeaux.fr)

Un retour vous sera adressé à la fin du mois de septembre 2026. **L'article complet sera à remettre avant le 15 mars 2027.**

La revue dispose d'une feuille de style pour les articles à forme conventionnelle, dont le volume sera compris entre 25 000 et 40 000 signes. Si la feuille de style apparaît trop contraignante par rapport aux formes d'expression adoptées, l'auteur reviendra vers le comité de rédaction pour examiner les aménagements au cas par cas. **Dans le cas de propositions débordant la forme de la revue en ligne** (de type cinéma, podcast, etc.), les productions seront accompagnées d'un article qui en décrira le processus de conception et de création et problématisera les choix opérés. Le volume de cet article pourra être moindre que celui habituellement sollicité par la revue.

Les articles seront évalués par une double expertise à l'aveugle. Compte-tenu de la singularité des formes qu'ils peuvent adopter, leurs modalités de référencement seront étudiées au cas par cas. Pour un article de forme conventionnelle, les normes APA prévaudront (voir : http://profmcouture.ca/apa/normes_apa_francais.pdf).

N'hésitez pas à contacter le comité éditorial pour toute question ou pour échanger sur vos propositions.

Le comité éditorial

*(Philippe Baryga, Caroline Bulf, Camille Capelle, Marie-Anne Châteaureynaud,
Stéphanie Péraud-Puigsegur, Céline Piot)*