

Journées d'étude

**Femmes et
espaces de spectacle
hors de la capitale**
(XVIII^e - XIX^e siècles)

17 septembre

Bibliothèque Mériadeck
(Bordeaux)

18 septembre

Université Bordeaux
Montaigne (Pessac)

accessible
en distanciel

Ces journées d'étude souhaitent engager une réflexion sur le lien entre les espaces de spectacle et les femmes, dans les provinces, les colonies françaises et au-delà aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Elles proposent de s'intéresser à plusieurs types d'espaces, de la micro- à la macro-échelle, au prisme du genre, et selon trois axes : les femmes à la tête des espaces hors de Paris, la place des femmes dans les lieux de spectacle, et la mobilité des femmes dans les espaces géographiques.

Les accès aux espaces représentant l'un des enjeux majeurs de la fabrique et de la diffusion des œuvres, il nous semble utile d'interroger cet axe pour compléter une histoire du spectacle vivant, et en particulier celles des femmes. Leur genre a-t-il une incidence sur les rapports qu'elles entretiennent à tous ces espaces ? Et si oui, comment ces phénomènes évoluent-ils au cours des XVIII^e et XIX^e siècles, alors que les pratiques du spectacle se structurent, que ses bâtiments sont pensés différemment dans leur architecture et dans les villes, et que de grands bouleversements sociaux et politiques impactent régulièrement la vie culturelle ?

Programme

17 septembre 2026

Auditorium, Bibliothèque Mériadeck // Balade dans la ville (Bordeaux)

13h - 17h30

13h Accueil

13h30 Introduction des organisatrices

S'appropriier les espaces du spectacle : ancrages territoriaux et place symbolique

Modération : Pierre Katuszewski // Professeur, Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8

13h45 MÉLISSA JARROUSSE // Doctorante, Criham, Université de Poitiers
« Les femmes de théâtre dans le Poitou-Charentes : trajectoires et réseaux artistiques (1790-1825) »

14h05 Échanges

14h25 JULIA PREST (*en visioconférence*) // Professeure, University of St Andrews (Écosse)
« Une enfant artiste à Saint-Domingue : le cas de M^{lle} Teisseire »

14h45 Échanges

15h PAUSE

15h15 LOGAN CONNORS // Professeur, University of Miami (USA)
« Présences invisibles : femmes et cultures du spectacle dans le duché de Luxembourg (XVII^e-XIX^e s.) »

15h35 Échanges

15h50 Départ pour une communication dans la ville

16h15 LOUISE DE SÉDOUY // Docteure et chercheuse associée, ARTES, Université Bordeaux Montaigne
« Des directrices de spectacle dans la ville (Bordeaux, XVIII^e-XIX^e s.) »

17h15 Échanges

18 septembre 2026

Université Bordeaux Montaigne (Pessac)

9h15 - 16h15

~~Salle de l'Odéon~~ Salle de spectacle (Maison des Arts)

9h15 Accueil

!! Attention !!
Changement
de lieu le matin

Circulations et réseaux artistiques inter-provinciaux

Modération : Cindy Pédelaborde // ARTES, Maîtresse de conférences, Université Bordeaux Montaigne

9h45 LUDIVINE PANZANI // Doctorante, HARTIS, Université de Lille
« "L'opéra qu'elle désire établir en cette ville" : Marianne Dujardin, une directrice au cœur de la construction d'un réseau scénique provincial (années 1710-1740) »

10h05 Échanges

10h25 CAROLINE GIRON-PANEL // Chercheuse, Centre Jean Mabillon, École nationale des chartes
« Un accueil digne d'une reine. Antoinette de Saint Huberty dans les théâtres de province à la fin de l'Ancien Régime »

10h45 Échanges

11h PAUSE

11h15 CLÉMENCE PATELLI // Doctorante, Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8
« Les réseaux professionnels de Mlle Montansier (Nord-Ouest, 1763-1790) »

11h35 Échanges

12h DÉJEUNER

Salle de l'Odéon (Archéopôle)

Mobilités de femmes de spectacle à l'international

Modération : Valentina Ponzetto // Privat Docent, Centre d'études Théâtrales, Université de Lausanne

13h30 MATHILDE-ÉLÉONORE DUHOT DACQUIN // Doctorante, CECILLE, Univ. de Lille / Duisburg-Essen
« "They would not at that period receive a woman at any hotel" : Mobilité, circulation et contraintes genrées dans les tournées provinciales de Sarah Siddons et Dorothy Jordan »

13h50 Échanges

14h10 TANIA BRANDÃO // Maîtresse de conférences, UNIRIO, Univ. Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brésil)
« D'une province dans le monde : Aimée et l'édification de la puissance française dans les Amériques »

14h30 Échanges

14h45 PAUSE

Ouverture

15h Mise en voix par les étudiantes du Master 1 Expérimentation et Recherche dans les Arts de la Scène
« Parole de directrices : extraits de textes du XVIII^e siècle »

15h20 PAULINE BEAUCÉ // Maîtresse de conférences, ARTES / IUF, Université Bordeaux Montaigne
« Trois pistes de réflexion sur les directrices de spectacle en province au XVIII^e siècle »

15h40 Échanges

16h Mot de conclusion

16h15 Fin des journées d'étude

Venir à l'auditorium

Bibliothèque Mériadeck (jeudi 17/09)



Lignes **1** **5** **15** **16** **23** **G**, arrêt Palais de Justice, puis 7 min à pied
Lignes **4** ou **82**, arrêt Bibliothèque, puis 2 min à pied

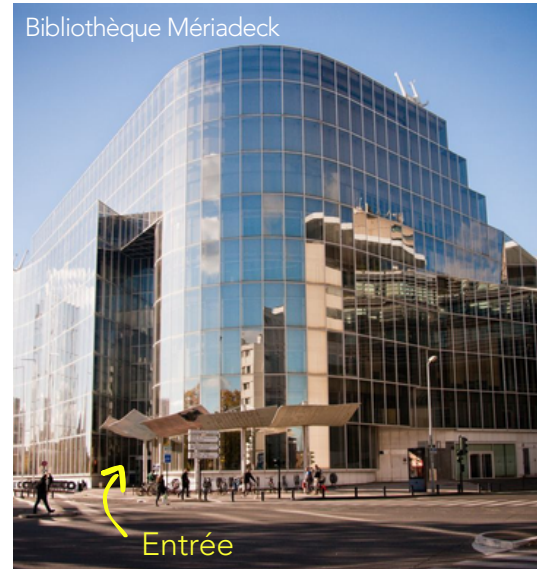


Trams **A** ou **F**
Arrêts Hôtel de Police ou Palais de Justice



Parking à vélo devant l'entrée
Stations de vélos de la ville les plus proches : Patinoire / Palais de Justice / Libération

L'auditorium se situe au rez-de-chaussée,
en entrant immédiatement à droite



Venir à l'Université Bordeaux Montaigne

Université Bordeaux Montaigne (vendredi 18/09)

Bâtiments de la Maison des Arts (matin) et de l'Archéopôle (après-midi)



Lignes **31** **34**, arrêt Montaigne-Montesquieu, puis 7 min à pied
Ligne **35**, arrêt Unitec, puis 5 min à pied



Trams **B**, arrêt Montaigne-Montesquieu, puis 7 min à pied



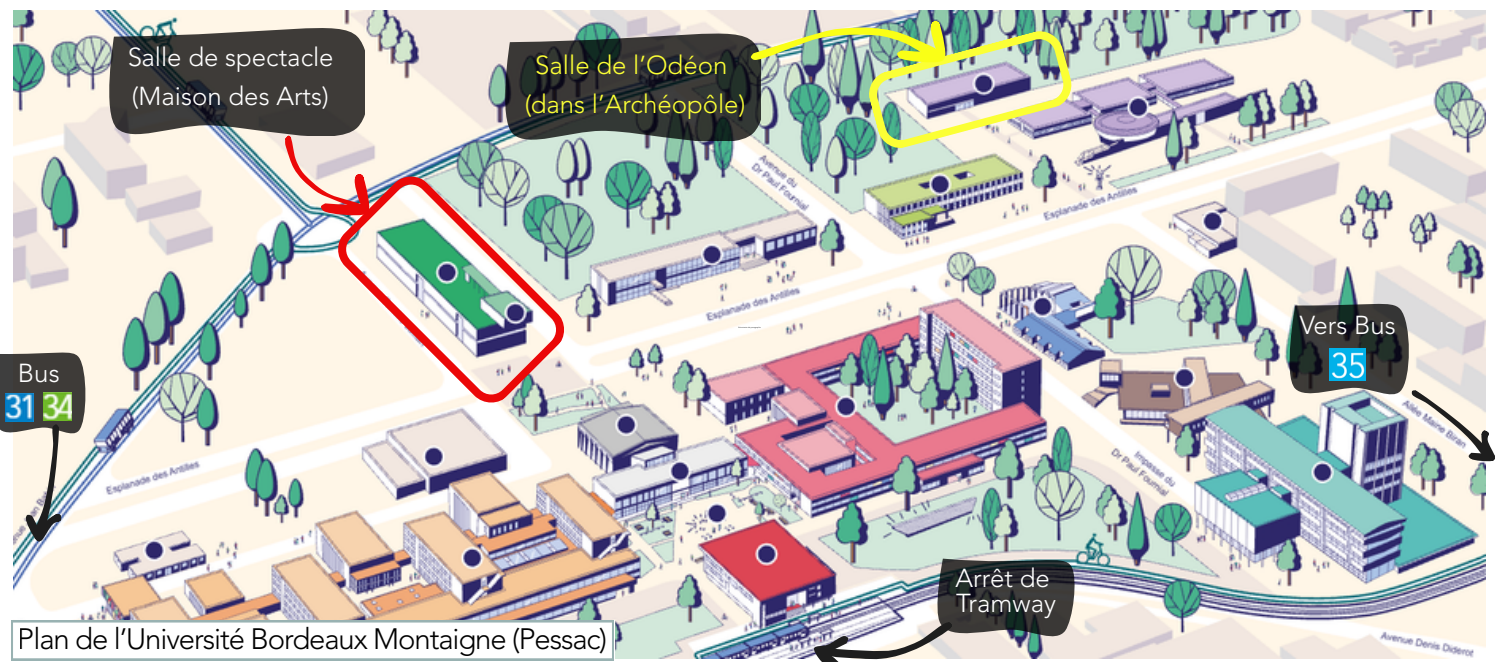
Station de vélos de la ville la plus proche :
Montaigne-Montesquieu



Parking gratuit sur place



Sur l'Esplanade des Antilles (voir plan ci-dessous), une statue blanche signale le chemin à emprunter pour atteindre l'Archéopôle, dans lequel se trouve la salle de l'Odéon (en entrant à gauche)



Plan de l'Université Bordeaux Montaigne (Pessac)

Les journées d'étude se tiennent en hybride

Lien d'accès à la visioconférence

[https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/83722694298?
pwd=q2zYmbvk5blcVOTiEKbjavLltnZTUW.1](https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/83722694298?pwd=q2zYmbvk5blcVOTiEKbjavLltnZTUW.1)

Nota Bene : Il n'est pas nécessaire de posséder un compte zoom pour accéder à la réunion sur ordinateur, il suffit de cliquer sur le lien ci-dessous.

Sur téléphone, il faut en revanche télécharger l'application zoom.



Contacts

Louise de Sédouy, Docteure et chercheuse associée, ARTES, Université Bordeaux Montaigne
louisedesedouy@gmail.com

Clémence Patelli, Doctorante contractuelle, Scènes du monde, création, savoirs critiques, Université Paris 8
clemence.patelli02@univ-paris8.fr

Comité Scientifique

Pauline Beaucé // Maîtresse de conférences, ARTES / IUF, Université Bordeaux Montaigne

Nathalie Coutelet // Professeure, Scènes du Monde, Création, savoirs, Critiques, Université Paris 8

Sandrine Dubouilh // Professeure, ARTES, Univ. Bordeaux Montaigne / Ecole Nat. Sup. d'Architecture Paris-Val-de-Seine

Valentina Ponzetto // Privat Docent, Centre d'études Théâtrales, Université de Lausanne



Images (de gauche à droite et de haut en bas) : Une figurante de la féerie *Les Pilules du diable*, estampe de V. Coindre, XIXe s., Gallica, BNF // "Miss Gertrude Gregory, artiste-athlète", programme des Folies Bordelaises, s. n., XIXe s., Bibliothèque Municipale de Bordeaux, Fonds D, D 66010 // *Portrait of Sarah Siddons as Euphrasia in The Grecian Daughter*, J. Boydell (pub.), Harry Beard Coll., Londres, V&A East Storehouse, 1784 // *Mlle Montansier 1790*, tiré de *The History of World Theatre: From the English Restoration to the Present*, F. Hardison Londré, p. 186, New York, Continuum, 1991, reproduit depuis l'original au Théâtre du Palais-Royal // *Dorothy Jordan*, J. Hoppner, 1791, NPG 7041 © National Portrait Gallery, Londres // "La fille du feu, nouvel exercice de Miss Aenea", A. Marie, dans *Le Théâtre Illustré*, Gallica, BnF // Détail du programme du Casino des Quinconces de Bordeaux, s. n., ca. 1896-1897, BnF, WNB-1521 // *Madame de Saint-Huberty dans le rôle de Didon*, A. Vallayer-Coster, 1785, National Museum of Women in the Arts, 2003.17, Washington // "Les Arlequins", détail de l'estampe *Les Pilules du Diable*, A. Robida et Y. Barret, 1880, Gallica, BnF // Une danseuse de revue au Casino des Quinconces de Bordeaux, cliché Panajou, s. d., tiré de *Café-concert et music-hall. De Paris à Bordeaux*, G. Dupuis-Sabron, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 2004 // Une spectatrice du Théâtre de la Nature de Bordeaux, carte postale, s. n., s. d., notre collection // *Portrait de Aimée Tronchon*, dite Aimée, Ch. Reutlinger, entre 1867 et 1887, PH41501, CC0 Paris Musées, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.