Après trois journées organisées sous la forme d'ateliers, **Lire la Palestine #4** constitue le quatrième événement scientifique et pédagogique consacré aux œuvres, aux récits et aux images qui permettent de penser l'histoire et le présent palestiniens. Cette nouvelle journée propose de croiser deux perspectives : une réflexion sur les expériences de l'exil et du refuge, à travers la circulation de la poésie arabe et palestinienne et les représentations des réfugié·es ; une exploration du cinéma de la révolution palestinienne, de ses réseaux de solidarité avec la France et de la mémoire de ses images. La journée associera conférences, table ronde, lectures de poèmes, master class autour d'un projet de remontage d'archives et projection du film collectif *L'Olivier* (1976).



Détail de l'affiche de *L'Olivier*, segmentant une œuvre de Mustapha el-Hallaf.
Composition et impression : ISSN-PPI Bordeaux Montaigne • Octobre 2026

Université BORDEAUX MONTAIGNE



Journée #4

Lire la Palestine

Exils palestiniens : circulations poétiques, mémoires filmiques et réseaux de solidarité

Jeudi
19 nov.
2026

Université Bordeaux Montaigne
9h15 > **Bibliothèque Universitaire Rigoberta Menchú** / Salle Tramway
14h30 > **CLEFF** / Amphithéâtre

Organisation
Ève de Dampierre-Noiray (PLURIELLES, Littératures & Mondes)
Marguerite Vappereau (ARTES)

Contacts : eve.de-dampierre@u-bordeaux-montaigne.fr / marguerite.vappereau@u-bordeaux-montaigne.fr

Avec le soutien de : **UFR Humanités**

Jeudi 19 novembre

9h15 > Bibliothèque Universitaire Rigoberta Menchú
Salle Tramway

9h15 > Accueil

9h30 > Introduction
par **Ève de Dampierre-Noiray** (PLURIELLES / UBM) et **Marguerite Vappereau** (ARTES / UBM)

9h45-10h30 > Annamaria Bianco (Ifpo, Aix Marseille université)
« Faire monde depuis l'exil : circulations de la poésie arabe et palestinienne ».

10h30-12h > Table-ronde

Maison, refuge, déplacement : expériences palestiniennes et formes d'appartenance

Modération : **Ève de Dampierre-Noiray**

> Annamaria Bianco (Ifpo, Aix Marseille université)
« Figures du réfugié palestinien : évolutions, représentations et rapports de genre ».

> Nour El Assy (EHESS)
« Loin de Gaza. Trajectoires, pratiques d'écriture journalistique et poétique ».

> Marya Salameh (CLIMAS / UBM)
« Les effets du refuge prolongé sur les femmes palestiniennes du camp de Gaza à Jerash : précarité, rapports de genre et expériences du quotidien ».

12h-12h30 > Lectures poétiques
Extraits de *Ceci est ma maison* de Nour El Assy (Éd. Les Liens qui libèrent, 2026) ; poèmes de Mahmoud Darwich dans plusieurs langues réunis dans l'essai d'Ève de Dampierre-Noiray, *Dans une rime de bois* (PUB, coll. Translations, 2023).

12h30-14h30 > Pause-déjeuner

Jeudi 19 novembre

14h30 > Université Bordeaux Montaigne / CLEFF
Amphithéâtre

14h30-16h >

Le cinéma de la révolution palestinienne : mémoire en circulation et réseaux de solidarité France-Palestine

Modération : **Marguerite Vappereau**

> Hugo Darroman (Chercheur indépendant et monteur)
« "Le monde est avec nous" : Le cinéma de la révolution palestinienne et la solidarité internationale ».

> Serge Le Péron (ESTCA, Université Paris 8)
« Pourquoi la Palestine et pourquoi les Palestiniens ? Anatomie d'un film collectif : *L'Olivier* (1976) du Groupe cinéma de Vincennes ».

16h > Pause

16h15-18h >

Ardent Espoir, quelques images d'un film à venir

Modération : **Hugo Darroman**

> Nicolas Klotz et **Élisabeth Perceval** (Cinéastes)
Visionnage d'extraits et discussion autour du prémontage de leur prochain film, réalisé à partir des rushs de tournage du film non réalisé ***Jusqu'à la victoire*** du groupe Dziga Vertov (certains de ces rushs ont déjà donné lieu à un film : ***Ici et ailleurs*** de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Mieville, 1976).

18h > Pause

18h15 > Projection
Présentée par Serge Le Péron, *L'Olivier* (1976), film du Groupe cinéma de Vincennes (Guy Chapouillié, Serge Le Péron, Jean Narboni, Danièle Dubroux, Ali Akika, Dominique Villain). Durée : 83 minutes

Deux événements partenaires de la journée **Lire la Palestine #4**

> Lecture et rencontre avec Nour El Assy, autrice du recueil *Ceci est ma maison* (2026), mercredi 18 novembre à 18h30 à La Machine à Lire (Bordeaux)

> Projection-débat : *Foragers* (2022), documentaire de Jumana Manna, vendredi 20 novembre à 20h15 à l'Utopia Palmer (Cenon).