CONCEPTION ET IMPRESSION / UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - DIRECTION DE LA COMMUNICATION • BUREAU PAO/CWD • PHOTO : © DR

Avec le soutien de la Commission de la Recherche, de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales, de l'UFR Arts & Médias et des Relations internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle

En partenariat avec les équipes de recherches IRCAV - Sorbonne Nouvelle, ARTES-Université Bordeaux-Montaigne, CRILLASH – Université des Antilles RIRRA 21 - Université Paul Valéry-Montpellier 3 et l'ICD-Université de Tours

Avec la collaboration de l'Institut supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée / Conservatoire Pierre Barbizet, des éditions Passage(s) et de ETC Caraïbe

Remerciements à
Kira Kitsopanidou - Directrice de l'UFR Arts & Médias de l'USN
Capucine Boidin et Ronan Ludot-Vlazak – **Vice-président.e.s Recherche**
Pierre Sauvanet - Directeur de ARTES-Université Bordeaux-Montaigne
Arnaud Rykner - Directeur de l'IRET,
Alexandre Zeff. - Directeur de la Cie Camara Oscura
Corinne Warnery-Daugy - Graphiste du Pôle PAO de l'USN
Peggy Bardot – Directrice déléguée de l'Athénée
Fiona de Carolis – Administratrice adjointe de l'Athénée
Amandine So – Assistante à la communication et aux relations publiques de l'Athénée
Et à toute l'équipe administrative et technique de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, ainsi qu'à **Mahmoud Sadi** pour sa participation musicale et **Jean-François Pitet** pour sa contribution active

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye & Pierre Letessier
Et le fabuleux jazzband scientifique : Axel Arthéron, Christian Béthune, Sylvie Chalaye, Pénélope Dechaufour, Raphaël Imbert, Pierre Letessier, Emmanuel Parent, Jean-François Pitet, Pierre Sauvanet, Raphaëlle Tchamitchian, Yannick Séité.

Entrée libre

Retrouvez toutes les éditions sur : tumblr.com/esthetiquesjazz

Contacts : **sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr**

athénée Théâtre Louis-Jouvet

À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

LES 26 ET 27 NOVEMBRE 2026

En partenariat avec
l'Université Panthéon-Sorbonne, l'Université Bordeaux Montaigne, l'Université des Antilles, l'Université de Tours, l'Université de Montpellier Paul-Valéry, ETC Caraïbe, TransʼArt et la collaboration internationale de l'Université de Louisiane

Sorbonne Nouvelle
IRET / Labo SeFeA
et **UFR Arts & Médias**

LES DÉFIS DU JAZZ...

Rencontres scientifiques Esthétique(s) jazz : la scène et les images
13e édition

ARTS-DANSE-THÉÂTRE-MUSIQUE-CINÉMA

ARTS-DANSE-THÉÂTRE-MUSIQUE-CINEMA

Sorbonne Nouvelle — IRET / Labo SeFeA et UFR Arts & Médias

en partenariat avec

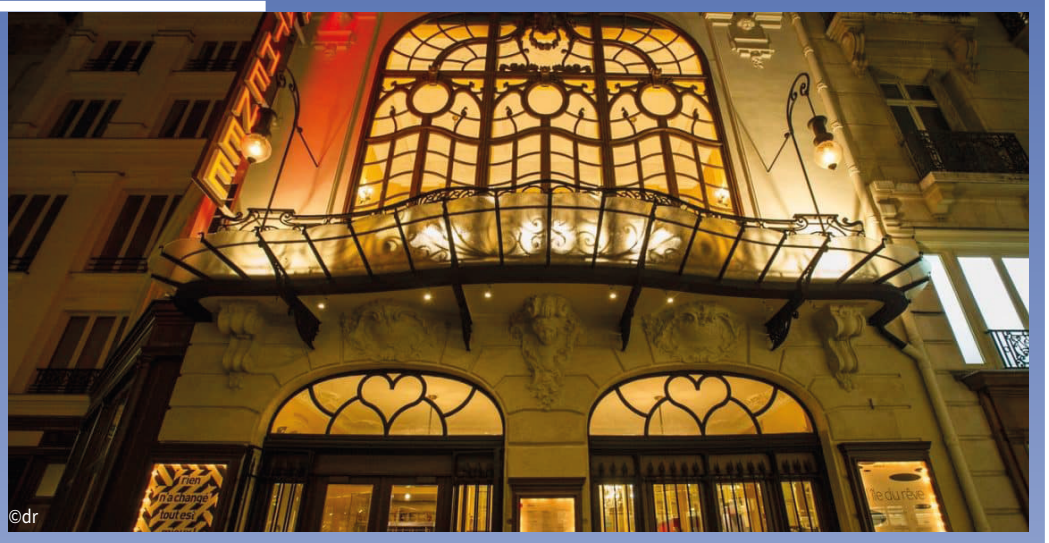
L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet,

l'Université Panthéon-Sorbonne, l'Université Bordeaux Montaigne,
l'Université des Antilles, l'Université de Tours, l'Université Paul Valéry Montpellier 3
ETC Caraïbe, Trans'Art et la collaboration internationale de l'Université de Louisiane

Rencontres Esthétique(s) jazz : la scène et les images — 13e édition

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye & Pierre Letessier

LES DÉFIS DU JAZZ…



©dr

Rien d'impossible avec le jazz ! Geste de résistance, le jazz est né, contre toute attente, dans le contexte le plus contraint qu'il soit, du bateau négrier à la plantation, dans la coercition de l'esclavage, dans l'articulation des chaînes.

Défi à l'ordre esclavagiste, défi à la ségrégation et au racisme, le jazz s'est construit sur une dynamique de contestation et de dépassement, qu'il n'a cessé de s'appliquer à lui-même. Qu'il s'agisse de l'histoire du jazz, du blues et du ragtime jusqu'au bebop, puis au freejazz. Des compétitions de danse aux battles de hip-hop et de krump, l'émulation est intrinsèque au geste jazz. Ce sont tous ces défis esthétiques, à la fois musicaux, chorégraphiques, poétiques, plastiques, cinématographiques, dramaturgiques… mais aussi politiques, philosophiques, théoriques, éthiques et même sportifs que nous allons convoquer pour mieux les disséquer et comprendre ce qui anime l'esprit jazz. Et nous ne manquerons pas aussi d'envisager les défis qui émaillent l'histoire du champ jazzistique au prisme du genre et des enjeux de domination.

Ce sont donc ces gageures que le jazz relève, mais qu'il se lance aussi à lui-même que nous allons explorer.

.

Jeudi 26 novembre

MATIN

9h Accueil café

Gageures et tours de force

Président de séance : **Pierre Letessier**

9h30 - 11h15

Défis esthétiques

• Pierre Sauvanet : ***Rythme, mélodie, harmonie, timbre : quelques défis musicaux du jazz***

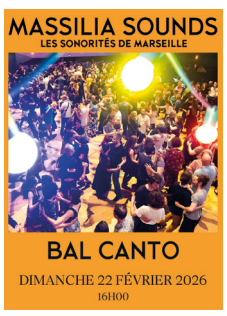
• Séchaud Clément **:** ***Défis d'une exigence : le High-Class Rag***

Défis théoriques

• Thibault Marin **:** ***« Indiscernabilité » des free musics (1960-1980) : Retour(s) sur les défis d'une proposition théorique à l'épreuve d'un champ***

• Béthune Christian : ***"Concerto for Cootie"***

ECHANGE ET PAUSE



11h30 -12h

• Jean-François Pitet : « ***Bal Canto*** **»** visionnage et discussion avec Raphaël Imbert autour de son concert à la Philharmonie de Paris en février 2026, un « bal-fanfare participatif » avec des musiciens de jazz professionnels et 200 musiciens de fanfares amateurs qui ont improvisé tous ensemble.

PAUSE DEJEUNER

APRES-MIDI

Défis politiques et résistance

Président de séance : **Jean-François Pitet**

14h

• Le jazz nous parle (Mahmoud Sadi)



14h15 - 15h30



• Christina Tourino : ***Jazz, race et sexuality*** in West Side Story

• Noor-Sharina Grondin : ***Le Shatta Martiniquais ou le défi permanent : genre, corps et dissidence dans une société postcoloniale*** (2028-2025)

• Isabelle Elizeon : ***Le Jazz comme geste perturbateur. Défier les régimes d'(in)visibilité***

ECHANGE ET PAUSE

15h45 - 17h

Table de visionnage : ***Le défi ontologique du geste jazz***
animée par Sylvie Chalaye et Pierre Letessier

Vendredi 27 novembre

MATIN

9h Accueil café

Défis transartistiques

9h30 - 11h

Présidence de séance : **Sylvie Chalaye**



• Kassime Kamagaté : ***Les défis de la dramaturgie jazz : écrire le théâtre comme un jazzman***

• Nadège Lelan : ***Le jazz dans le texte de Boris Vian et ses défis d'interprétation : l'exemple du « Plombier »***

• Sébastien Bost : ***Faire swinguer des demoiselles à Rochefort sur des alexandrins de Jacques Demy : le défi jazz de Michel Legrand***

ECHANGE ET PAUSE

11h15 - 12h



Le « ***Porn bop*** » : une conférence jazz de Mireille Dark et Frédéric Allérat

PAUSE DEJEUNER

APRES-MIDI

Des défis improbables

Président de séance : **Pierre Sauvanet**

14h

• Le jazz nous parle (Mahmoud Sadi)

14h15 -15h45

• Sylvie Chalaye : ***The Jazz Singer : chanter jazz mais sans les Noirs !***

• Jean-François Pitet : ***Blanche Calloway : « Et ta sœur ? » ou comment continuer à exister quand son grand frère s'appelle Cab***



ECHANGE



Miles Davis et ses défis : Discussion avec Erwann Gauthier animée par Sylvie Chalaye

PAUSE

16h - 17h

Le défi du geste plastique face au geste musical
Performance et table d'écoute avec Hugues Absil et Raphaël Imbert



Échanges suivis du Cocktail de Clôture

Esthétique(s) jazz : la scène et les image

c'est aussi une collection d'essais publiés aux éditions Passage(s).

https://www.passages-et-traverses.com/

Viennent de sortir :





TRANS'ART

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Le laboratoire SeFeA

Responsable : **Sylvie Chalaye**

Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par ***Sylvie Chalaye*** *au sein de l'****Institut de Recherche en Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle****, le* ***laboratoire SeFeA*** *étudie et conceptualise les poétiques contemporaines (jazzité, marronnage, drame figuratif, liyannaj, oralité, antigonisme, truculence, etc.) des esthétiques scéniques décoloniales, tant d'un point de vue, plastique, musical que théâtral ou chorégraphique, et inscrit ses recherches dans une dynamique triangulaire Afrique(s)-Europe-Amérique(s) et transartistique.*